

# Венские вечера

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Слова М. УЛИЦКОГО\*

И. ШТРАУС (1825-1899)  
Переложение для голоса с ф-но  
С. Мацюшевича

Tempo di valzer

**нар**

*ff con brio*

Бро - дит

*mf*

ве - тер по ал - ле - ям...

\*) Написаны для данной обработки.

За пахом весны весь парк овеян.

И колышут

ся деревья,

тонким жемчугом бе

лея.

Как долго

*a tempo*

длится день, та кой не уга

си мый... Повторяю без конца твоё имя. Я жду те

*tenuto*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: - бя, о мой лю - би - мый! Чтоб встре - чать с то - бой куд - ря -

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: - вый май! rit.

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Темпозначение: Capriccioso. А...

Музыкальный фрагмент с фортепиано. А...

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The piano part includes chords and arpeggiated figures.

Second system of musical notation. The vocal line includes the instruction "rit." (ritardando) and "Tempo I" (Allegretto). The piano accompaniment features a triplet of eighth notes marked with "8" and a dynamic marking of "p" (piano).

Third system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. The piano part includes a dynamic marking of "f" (forte).

Fourth system of musical notation, including the vocal line with the lyrics "За па хом вес ны весь парк о ве ян..." and the piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of "ff" (fortissimo).

A...

accel. rit.

Poco meno mosso tenuto a tempo

Ве - тер шеп - чет: „Не пе -

*pp legatissimo*

- чаль - ся! Слы - шись, лют - ся зву - ки

*simile*

валь - са. Май рас - сы - пал звёз - ды -

пчё - лы, ночь ве - сё - лых пе - сен пол -

*poco rit.* *a tempo e poco rubato*  
на! А...

*tempo di valzer*  
Как лег - ко на

серд - це ста - ло, го - лос дру - га

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The lyrics are "серд - це ста - ло, го - лос дру - га". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a flowing, arpeggiated texture in the right hand and a more rhythmic, chordal texture in the left hand.

я у - зна - ла!.. А...

rit. a tempo

*cresc.*

The second system continues the musical score. It includes tempo markings: "rit." (ritardando) and "a tempo". The lyrics are "я у - зна - ла!.. А...". The piano accompaniment features a "cresc." (crescendo) instruction. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

The third system of the musical score shows the piano accompaniment. It continues the arpeggiated texture from the previous systems, with the right hand playing a series of chords and the left hand providing harmonic support with chords and single notes.

За па - хом ве - сны весь парк о - ве - ян...

The fourth system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "За па - хом ве - сны весь парк о - ве - ян...". The piano accompaniment continues with a similar texture to the previous systems, ending with a final chord.

tenuto poco a poco più mosso

Ночь свет - лей си - яй! О, си - яй! Пой ве.

се - лый май! Свет - лый май!

*ten.* *tr*

Ах! Как мне хо - ро - шо, мой друг при - шёл! А...

*tr* *ten.* *a tempo*

Как хо - ро - шо! А...



Мой друг при - шёл! А... 3 *rall.*

3 8

*a tempo*  
Мой друг при - шёл, мой друг при - шёл!

8

А! При - шёл! А! а

8

а!

8